



Laura Galicier

06.19.34.98.02

atelier.galicier@gmail.com

SIRET 811 853 324 00028

Dispensé d'immatriculation au RCS et au RM

Habilitation à intervenir sur les collections labellisées « Musées de France »

PRESTATIONS EN COURS

- **Musée du Pays de Sarrebourg – Restauration d'une cruche en verre**, vérification des collages, collage, consolidation.
- **Archeodunum SAS – Restauration d'un ensemble d'objets en alliage cuivreux provenant du site de Briord**, nettoyage, stabilisation, protection. Ensemble de 21 objets.
- **Archeodunum SAS – Restauration d'un ensemble d'objets en alliage ferreux provenant du site de Briord** (collaboration avec Christine Riquier) stabilisation, nettoyage pour étude, protection. Ensemble de 5 objets.
- **Musées de Dijon – Restauration fondamentale de diverses œuvres des musées de Dijon : Lot 8 Instrumentum** (marché public, Atelier Galicier), collage, nettoyage, stabilisation, protection, marquage, conditionnement. Ensemble de 30 objets.
- **Accord-cadre (2021-2023) concernant le traitement de conservation et de restauration d'objets archéologiques métalliques du département de l'Oise** (marché public, groupement Atelier Galicier), lot objets en fer ou en alliage de fer.
- **CCE de Lons-le-Saunier - Restauration d'un ensemble d'objets en alliage ferreux provenant du site de Thervay** (collaboration avec Fanny Dallancourt), nettoyage, stabilisation, passivation, protection, marquage. Ensemble de 6 objets.
- **Accord-cadre (2020-2024) concernant la restauration de mobilier archéologique de l'ancien musée Alésia dans le cadre du renouvellement de la scénographie du centre d'interprétation Alise-Sainte-Reine** (marché public, groupement Atelier Galicier), lots mobilier métallique, céramiques et sculpture bronze.

RESTAURATION D'OBJETS EN METAL

2022

- **Service Régional de l'Archéologie des Hauts-de-France - Stabilisation d'un lot d'objets en alliage ferreux provenant du site de Templemars « Le fond de Vendeville »** (collaboration avec Christine Riquier), nettoyage, consolidation, stabilisation, conditionnement. Ensemble de 25 objets.
- **Musée Albert-et-Félicie-Demard de Champlitte - Restauration d'une couronne de fourneau en fonte**, collage.
- **Mairie de Couternon – Restauration d'un ostensor en métal et verre provenant de l'église Saint-Barthélémy**, nettoyage, collage, protection.

- **Musée de Nuits-Saint-Georges – Restauration d’objets en alliage ferreux** (collaboration avec Christine Riquier), nettoyage, stabilisation, passivation, protection, marquage. Ensemble de 10 objets.

2021

- **Musée de Nuits-Saint-Georges – Restauration d’objets en alliage cuivreux**, nettoyage, stabilisation, protection, marquage. Ensemble de 11 objets.
- **Mairie de Coulonges-sur-l’Autize - Restauration d’un buste de Marianne en bronze d’Hippolyte Moreau**, nettoyage, stabilisation, passivation, harmonisation colorée, protection.
- **Musée du Pays de Sarrebourg - Restauration d’un ensemble d’objets archéologiques en métal (alliages ferreux, alliages cuivreux)**, stabilisation, passivation, protection, marquage. Ensemble de 22 objets.
- **CCE de Lons-le-Saunier - Restauration d’un ensemble d’objets en alliage cuivreux provenant du site de Thervay**, nettoyage, stabilisation, consolidation, protection, marquage. Ensemble de 4 objets.
- **CCE de Lons-le-Saunier - Restauration d’un socle de Jupiter provenant de Saint-Germain en-Montagne**, nettoyage, stabilisation, retouches colorées, protection, marquage.
- **CCE de Lons-le-Saunier - Restauration d’un ensemble d’objets en métal (alliage cuivreux et plomb) provenant du Château de Chevreaux** (collaboration avec Émilie Malassenet et Fanny Dallancourt), nettoyage, collage, stabilisation, protection, marquage. Ensemble de 109 objets.
- **Archeodunum SAS - Restauration pour étude d’objets en métal (alliages ferreux) provenant des sites d’Autun « Clinique du parc » et Préfailles**, nettoyage pour étude, stabilisation, protection, conditionnement. Ensemble de 4 objets en alliage ferreux.
- **Musées d’Art et d’Histoire d’Auxerre - Restauration de la châsse reliquaire de la crypte de l’Abbaye Saint-Germain** (collaboration avec Émilie Malassenet), nettoyage, protection.
- **Musée Albert-et-Félicie-Demard de Champlitte - Restauration d’un ensemble d’outils ethnographiques en alliage ferreux** (collaboration avec Émilie Malassenet), nettoyage, protection. Ensemble de 18 objets.
- **Musée du Pays de Sarrebourg - Restauration d’un ensemble d’objets archéologiques en métal (alliages ferreux, alliages cuivreux)**, stabilisation, passivation, protection, marquage. Ensemble de 43 objets.
- **Archeodunum SAS - Restauration pour étude d’objets en métal (alliage cuivreux) provenant des sites de Crissey « Chemin du cerisier, Les Petites Confréries », Clermont-Ferrand « Place des Carmes », Champdotre « Les Grands Patis » et Chambéry « Avenue Desfrançois », nettoyage pour étude, stabilisation, protection, conditionnement, certains étamés. Ensemble de 16 objets.**

2020

- **Ville de Troyes - Restauration du Christ en bronze de François Girardon, conservé à l’église Saint- Rémi** (marché public, groupement E. Malassenet), nettoyage, harmonisation colorée, protection.
- **Archeodunum SAS - Restauration pour étude d’objets en métal (alliages cuivreux) provenant des sites d’Ollioules « Quartiez Quiez », Noidans-lès Vesoul « Le Pertuis », Autun « Clinique du Parc » et Boigny-sur-Bionne « ZAC de la clairière », nettoyage pour étude, stabilisation, protection, conditionnement. Ensemble de 25 objets en alliage cuivreux, certains étamés.**
- **Service Régional de l’Archéologie de Bourgogne - Restauration d’un ensemble d’objets en alliage cuivreux et alliage ferreux**, pour exposition à l’Office du Tourisme de Mirebeau-sur-Bèze, stabilisation, collage, nettoyage, passivation, protection.

2019

- **Centre des Monuments Nationaux - Restauration des collections du site archéologique de Montmaurin** (marché public, groupement C. Idrac), monnaies : nettoyage, consolidations ponctuelles, enlèvement d’étiquettes.

- **Musée Unterlinden de Colmar - Restauration d'un ensemble d'objets de l'âge du Bronze en alliage cuivreux, ainsi que d'un objet de l'âge du Fer**, stabilisation de reprises de corrosion sur les alliages cuivreux, tests de nettoyage d'anciens marquages sur les objets en pierre et alliage cuivreux, nettoyage d'une ancienne cire portant des traces de moisissures sur l'objet en fer. Ensemble de 98 objets.
- **Centre des Monuments Nationaux, site de Poitiers - Restauration d'un ensemble d'objets liturgiques en métal provenant de la cathédrale Saint Louis de La Rochelle**, (marché public, groupement G.Kriezi), nettoyage, retouches colorées, ré-électrification, réalisation d'un panneau explicatif. Ensemble de 21 objets.
- **Musées de Belfort - Restauration de deux objets**, pour exposition, moyeu de char de l'âge du Fer en alliage ferreux : dérestauration de l'ancien support et des collages, collage, comblements structurels, mise en teinte ; fibule en alliage cuivreux : collage.

RESTAURATION D'OBJETS EN CERAMIQUE/TERRE CUITE/PLATRE

2022

- **Musée du Pays de Sarrebourg – Restauration d'une cruche gallo-romaine en céramique**, dérestauration, collage, comblement, mise en teinte.
- **Service Régional de l'Archéologie Bourgogne – Restauration de deux objets en plâtre (répliques d'objets en bronze provenant du site de Couan)**, collages, conditionnement.
- **Tsukimi Gallery – Restauration d'un grand vase japonais Bizen**, collage, comblement esthétique, retouche illusionniste.
- **Musées de Belfort – Restauration de deux objets en faïence**, dérestauration, nettoyage, collage.
- **Musée d'Alba-la-Romaine – Intervention partielle sur un dolium**, collage, comblement de lacunes, retouche colorée.

2021

- **Musée du Pays de Sarrebourg – Restauration d'une coupe en céramique sigillée**, dérestauration, collage.
- **Collectionneur privé - Restauration d'un objet en faïence**, collage, comblement, retouches colorées.
- **Collectionneur privé - Restauration de deux pots à moutarde**, comblement, mise en teinte, consolidation.
- **Musée Albert-et-Félicie-Demard de Champlitte - Restauration d'une statuette de Saint-Éloi en plâtre**, nettoyage, consolidation, comblement, retouches colorées.
- **Musée du Château de Lunéville - Restauration d'un ensemble d'objets en faïence fine et porcelaine** (collaboration avec Emilie Malassenet), nettoyage, reprise d'anciennes restaurations, comblement de lacunes, retouches colorées.
- **Collectionneur privé - Restauration d'une assiette en faïence**, collage.
- **Musée du Pays de Sarrebourg - Restauration d'une céramique gallo-romaine**, dérestauration, collage, comblements structurels.
- **Musée Alésia (accord-cadre 2020-2024) - Restauration de cinq céramiques gauloises** (marché public, groupement Atelier Galicier), test de dessalement, dérestauration, nettoyage, collage, comblement structurel, mise en teinte.

2020

- **Collectionneur privé - Restauration d'une assiette en faïence de Pablo Picasso**, nettoyage, collage.
- **Collectionneur privé - Restauration d'un masque en céramique et d'une assiette en faïence de Jean Cocteau**, collage, comblement d'éclats/de petites lacunes, retouche colorée illusionniste.
- **Musée de la Cour d'Or (Metz) - Restauration d'une statuette gallo-romaine en céramique**, dérestauration d'anciens collages, collage, comblement de lacunes, mise en teinte, marquage.

- **Collectionneur privé - Restauration de céramiques d'époque Qadjar et d'une faïence chinoise**, de-restauration, collage, comblements de lacunes, retouche colorée illusionniste. Ensemble de 5 objets.
- **Musée de Nuits-Saint-Georges - Restauration de fragments de statuettes gallo-romaines en terre cuite**, enlèvement d'un ancien soclage, nettoyage, retouche colorée. Ensemble de 14 objets.
- **Musée Savoisien de Chambéry - Restauration d'un lot d'objets en faïence** (marché public, Atelier Galicier), dérestauration, nettoyage, collage. Ensemble de 9 objets.
- **Musée des Beaux-Arts de Troyes - Restauration d'une fontaine d'apothicaire en faïence** (marché public, Atelier Galicier), reprise d'anciens comblements et de la mise en teinte, nettoyage.

2019

- **Centre des Monuments Nationaux - Restauration des collections du site archéologique de Montmaurin**, (marché public, groupement C. Idrac), nettoyage, collage, comblements de lacunes et mise en teinte, marquage.
- **Collectionneur privé - Restauration d'une statuette de cheval Tang en céramique**, comblement esthétique, mise en teinte illusionniste.
- **Collectionneur privé - Restauration d'un buste en terre cuite, copie d'une œuvre de Ferdinand Maximilien Brokof**, dépoussiérage, comblement de lacunes, retouches colorées, restitution de zones dorées.
- **Service Régional de l'Archéologie de Bourgogne - Restauration d'un ensemble d'objets archéologiques**, pour exposition à l'Office du Tourisme de Mirebeau-sur-Bèze, dérestauration, collage, comblements structurels, mise en teinte, marquage.
- **Collectionneur privé - Restauration d'une statuette en céramique de l'époque Tang**, collage, comblements esthétiques, mise en teinte illusionniste, retouches colorées.
- **Galerie Arteas Ltd - Restauration d'un objet égyptien en faïence** : nettoyage, dérestauration de collages, collage, comblement d'éclats, mise en teinte.
- **Musées de Belfort - Restauration d'un ensemble de céramiques de l'âge du Bronze**, pour exposition : dérestauration, collages, comblements structurels. Ensemble de 9 céramiques.
- **Musée de Clamecy - Restauration d'un ensemble de céramiques gallo-romaines**, pour l'exposition « *Intaranum* [Entrains-sur-Nohain], échos d'une ville romaine » : dé-restauration d'anciens collages, collages, comblements structurels, consolidations, réalisation de conditionnements. Ensemble de 16 céramiques.

2018

- **Bibliothèque Humaniste de Sélestat - Restauration de deux objets**, pour exposition : nettoyage d'une céramique grecque à figures rouges et d'une statuette en céramique gallo-romaine.

2017

- **Pôle d'archéologie préventive de Metz Métropole - Restauration d'un ensemble de céramiques protohistoriques prélevées en motte**, consolidation, enlèvement de la motte, nettoyage, remontage, remplacement de fragments, comblements structurels, mise en teinte. Ensemble de 23 céramiques.
- **Musée Hyacinthe Rigaud (Perpignan) - Restauration d'objets en céramique**, (marché public, CDD chez Illaé Conservation-Restauration) traitement d'un ensemble de bols et assiettes hispano-mauresques (XV^{ème} siècle) de carreaux provenant du château royal de Collioure ainsi que de deux céramiques et bas-reliefs modernes (1911). Dérestauration, nettoyage, collage, consolidation, comblement de lacunes et mise en teinte. Ensemble de 30 céramiques.

RESTAURATION D'OBJETS EN OS/IVOIRE/COQUILLAGE

2021

- **Collectionneur privé - Restauration d'un objet en coquillage**, retouches colorées.

2020

- **Collectionneur privé - Restauration d'une statuette chinoise en ivoire**, dérestauration, nettoyage, collage.

2019

- **Centre des Monuments Nationaux - Restauration des collections du site archéologique de Montmaurin**, (marché public, groupement C. Idrac), os : nettoyage, collage ; coquillage : nettoyage.
- **Musée Narbo Via (Narbonne) - Restauration d'un lot d'objets en os et coquillage** (marché public, Atelier Galicier), pour exposition : nettoyage, marquage. Ensemble de 14 objets.

2018

- **Bibliothèque Humaniste de Sélestat - Restauration d'une côte de baleine**, pour exposition : nettoyage de taches de peinture, traitement du système de fixation en métal.

RESTAURATION D'OBJETS EN VERRE

2021

- **Musée de Nuits-Saint-Georges – Restauration d'objets gallo-romains en verre**, dé-restauration, nettoyage, consolidation, collage, comblement de lacunes, marquage. Ensemble de trois objets.
- **Musées de Montbéliard – Restauration de deux objets en verre**, dérestauration, collage, comblement de lacunes structurelles.
- **Archeodunum SAS - Restauration pour étude d'un ensemble de perles en verre provenant du site de Clermont-Ferrand « Place des Carmes »**, nettoyage, stabilisation, conditionnement.

2020

- **Collectionneur privé - Restauration de deux objets en verre**, consolidation de fissures, comblements de petits éclats.
- **Musée Savoisien de Chambéry - Restauration d'un lot d'objets gallo-romains en verre** (marché public, Atelier Galicier), nettoyage, collage, consolidation. Ensemble de 5 objets.

2019

- **Centre des Monuments Nationaux - Restauration des collections du site archéologique de Montmaurin**, (marché public, groupement C. Idrac), nettoyage, marquage.

2018

- **Pôle d'archéologie préventive de Metz Métropole - Restauration d'une bouteille gallo-romaine en verre** : nettoyage, consolidation et remontage pour présentation lors des Journées de l'Archéologie 2018.

2016

- **Musée de Bibracte EPCC (Saint-Leger-sous-Beuvray) - Restauration d'un lot d'objets médiévaux en verre**, pour exposition et stockage en réserve : lot provenant du site du couvent des Cordeliers : nettoyage, stabilisation, recollage, comblements structurels, marquage. Ensemble de 46 objets.

RESTAURATION D'OBJETS EN PIERRE

2021

- **Collectionneur privé - Restauration d'une statuette en marbre représentant la Vénus de Milo**, collage, comblement.

2020

- **Collectionneur privé - Restauration d'un relief polychrome égyptien**, réintégration colorée de lacunes, refixage de restes de polychromie.

2019

- **Collectionneur privé - Restauration d'un échiquier en pierre**, nettoyage, collage.
- **Musée Unterlinden de Colmar - Essais de nettoyage sur deux objets en pierre datant de l'âge du Bronze**, tests de nettoyage d'anciens marquages.
- **Musées de Belfort - Restauration d'un objet**, pour exposition, élément de parure néolithique en serpentinite dérestauration des anciens collages, collage.

RESTAURATION D'OBJETS EN MATERIAUX COMPOSITES

2022

- **Musée du Peigne et de la Plasturgie – Restauration de deux paires de lunettes ainsi que d'une pince à cheveux en métal, verre et corne**, nettoyage et protection des parties métalliques, collage des éléments en verre.

2021

- **Direction des Archives et du Patrimoine de l'Aube - Restauration d'un ensemble d'objets provenant d'un atelier de verrier et de deux châsses-reliquaires** (collaboration avec Emilie Malassenet et Isabelle Maquaire), dépoussiérage, nettoyage, consolidations, traitement des bois. Ensemble de 31 objets.

2020

- **Collectionneur privé - Restauration d'un miroir avec cadre en bois doré**, nettoyage, consolidation, retouches colorées.

2019

- **Musée du Peigne et de la Plasturgie (Oyonnax) - Restauration de quatre paires de lunettes (métal et cristal de roche, plastique et alliage cuivreux) et d'un peigne en bois**, nettoyage, stabilisation et protection du métal, collage, optimisation du conditionnement du peigne.

2018

- **Musée de l'air et de l'espace du Bourget - Restauration de la nacelle La France** (marché public, groupement G. Kriezi), pour exposition : dépoussiérage, nettoyage, consolidations.

AUTRES INTERVENTIONS

2022

- **Collège de France – Intervention suite à un sinistre sur une vitrine contenant des céramiques archéologiques**, ouverture de la vitrine, mise en sécurité des objets, conditionnement.

2021

- **Musée d'art et d'industrie de Saint-Etienne**, campagne de marquage des collections d'armes.

2019

- **Musée des Antiquités de la Métropole de Rouen Normandie - Mission d'étude préalable à la réalisation de chantiers des collections** (marché public, groupement P. Leclerc) : estimation statistique du volume et de l'état de conditionnement et de conservation des collections avant leur déménagement.

DIFFUSION SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE AUTOUR DE LA RESTAURATION

2022

- **Accueil d'un stagiaire de 3^e** (5 jours).

2021

- **Communication auprès des élèves du Master Histoire de l'art, Archéologie, Images et Patrimoine de l'Université de Bourgogne** "Préserver le patrimoine : le métier de conservateur-restaurateur de biens culturels", intervention de 2h le 3 décembre 2021, coordination du séminaire par Arianna Esposito, Maître de conférences (uB, UMR 6298 ARTEHIS).
- **Accueil d'une stagiaire** (3 semaines).

2020

- **Communication dans le cadre du séminaire "Restauration et recherche" du Master Histoire de l'art, Archéologie, Images et Patrimoine de l'Université de Bourgogne** "Préserver le patrimoine : le métier de conservateur-restaurateur de biens culturels", intervention d'1h30 le 3 décembre 2020, coordination du séminaire par Arianna Esposito, Maître de conférences (uB, UMR 6298 ARTEHIS).
- **Présentation de la restauration d'objets archéologiques en alliage ferreux au chantier-école de Bibracte EPCC**
Démonstration et présentation du métier de conservateur-restaurateur à des adolescents de 13 à 17 ans fouillant sur l'*oppidum* de Bibracte dans le cadre d'un chantier-école.

2019

- **Présentation du métier de conservateur-restaurateur dans le cadre des Journées Nationales de l'Archéologie, à Luxeuil-les-Bains**
Démonstration et présentation interactive de la conservation-restauration de céramiques.
- **Présentation du métier de conservateur-restaurateur et de l'Atelier Galicier dans le cadre d'un reportage réalisé par France 3 Bourgogne.**
Diffusé le 8 mars 2019 ; reportage : Caroline Jouret - Fanny Borius - Francis Nivot.
Présentation en lien avec la restauration d'objets en céramique pour l'exposition "Intaranum [Entrains sur-Nohain], échos d'une ville romaine" au musée de Clamecy.
Intervenants : Laura Galicier, conservateur-restaurateur d'objets archéologiques et historiques ;
Violaine Bresson, conservateur du patrimoine chargée des collections - Service Régional de l'Archéologie Bourgogne ; Sylvie Mouton-Venault, céramologue au centre archéologique de l'Inrap Grand-Est Sud, base Dijon.

FORMATION

2014

- Master professionnel de Conservation-Restauration des Biens Culturels, spécialité Objets archéologiques, Mention Très Bien, Université de Paris I.

2012

- Licence de Préservation des Biens Culturels, spécialité Objets archéologiques, mention Assez Bien, Université de Paris I.

2010

- Master recherche en Histoire de l'Art et Archéologie, spécialité Archéologie, mention Très bien, Université de Paris IV.

2008

- Licence d'Histoire de l'art et d'Archéologie, spécialité Archéologie, mention Assez bien, Université de Paris IV.

2005

- Baccalauréat Economique et Social (ES), mention Bien, lycée Gasnier-Guy Sainte Bathilde (Chelles, Seine-et-Marne).

STAGES EN CONSERVATION-RESTAURATION DE 2011 A 2014

- Stage à la Bibliothèque Nationale de France, Cabinet des Monnaies, Médailles et Antiques
- Service Archéologie du Val-de-Marne (Villejuif)
- Musée de Sèvres-Cité de la Céramique
- Atelier Diatret
- Musée d'Archéologie et d'Anthropologie de l'Université de Pennsylvanie (Philadelphie, Etats-Unis)
- Musée du Louvre, Département des Antiquités Egyptiennes
- Service Départemental d'Archéologie du Val d'Oise (SDAVO)

STAGES EN ARCHEOLOGIE DE 2005 A 2010

- Chantier archéologique de Vix - Mont Lassois
- Chantier archéologique de Bibracte - Mont-Beuvray
- Chantier archéologique de La Grande Rivoire, Sassenage
- Chantier archéologique de Gisacum, Le Vieil-Evreux
- Chantier archéologique de Pech Maho, Sigean
- Chantier archéologique de la chapelle d'Osiris Coptite, temple de Karnak (Egypte)

COMPETENCES

Permis de conduire B

Langues vivantes

Anglais courant (lu, parlé, écrit), espagnol moyen (lu, parlé, écrit)

Langues mortes

Latin (débutant), moyen égyptien hiéroglyphique (moyen) et moyen égyptien hiératique (débutant)

Informatique

Pack Office (Word, Powerpoint, Excel), Suite Adobe (Illustrator, InDesign, Photoshop), Inkscape.