



Laura Galicier (EI)

1575 rue de l'aviation
21600 OUGES

06.19.34.98.02
atelier.galicier@gmail.com

SIRET 811 853 324 00036
Dispensé d'immatriculation au RCS et au RM

Habilitation à intervenir sur les collections labellisées « Musées de France »

PRESTATIONS EN COURS

- **CCE de Bibracte – Restauration de plusieurs ensemble d'objets archéologiques en alliage ferreux et alliage cuivreux provenant de divers sites de Côte d'Or**, nettoyage, stabilisation, passivation, protection, conditionnement.
- **CEREP Musées de Sens – Restauration de plusieurs ensembles d'objets archéologiques en alliage ferreux et alliage cuivreux provenant de Sens**, nettoyage, collage, stabilisation, passivation, protection, conditionnement.
- **Service Départemental d'Archéologie de l'Oise – Restauration d'un ensemble d'objets archéologiques en verre provenant du site de Bresles**, séchage lent, consolidation, collage, comblements de lacunes.
- **Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Troyes – Lot 2 : Restauration d'un lot d'objets archéologiques en bronze** (marché public), nettoyage, collage, stabilisation, protection, marquage.
- **Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Troyes – Lot 1 : Restauration d'un ensemble d'objets archéologiques en verre** (marché public), dé-restauration, collage, comblement de lacunes, marquage, conditionnement.
- **Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Troyes – Restauration de 11 objets en métal pour la Cité du Vitrail** (marché public, Groupement Emilie Malassenet), nettoyage, consolidation, protection, marquage.
- **Musées de Montbéliard – Restauration de 19 objets archéologiques et historiques en métal** (collaboration avec Emilie Malassenet), stabilisation, nettoyage, consolidation, protection.
- **Musées de Montbéliard – Restauration d'une assiette en porcelaine**, dé-restauration, collage, comblement structurel.
- **Musées de Montbéliard – Restauration d'un ensemble de 6 céramiques médiévales**, ajustement des anciens comblements, mise en teinte.
- **Collectionneur privé – Restauration de deux vases en faïence de Longwy et grès de Ciboure**, dé-restauration de collages, collage, consolidation de fissures, comblements de lacunes, mise en teinte illusionniste.
- **MuséAl d'Alba-la-Romaine – Restauration de trois amphores**, dé-restauration, collage, conditionnement.
- **Musée de Nuits-Saint-Georges – Restauration d'un ensemble d'objets archéologiques en métal (alliages ferreux, alliages cuivreux, argent)**, nettoyage, stabilisation, protection.
- **ARAMEA – Restauration d'un ensemble d'objets archéologiques en métal (alliages ferreux, alliages cuivreux) et composites**, radiographie, stabilisation, nettoyage pour étude, passivation des ferreux, protection, conditionnement. Ensemble de 135 objets.
- **Service Départemental d'Archéologie de l'Oise – Restauration d'un ensemble d'objets en alliage ferreux provenant du site de Chiry** (collaboration avec Fanny Dallancourt), dé-restauration, stabilisation, collage, nettoyage pour étude et nettoyage complet, comblements de lacunes structurelles, protection, conditionnement. Ensemble de 19 objets.

- **SRA Bourgogne-Franche-Comté - Conservation-restauration d'un ensemble d'objets provenant du site de Hauteroche « Murées d'Hautereilles » (2021)**, métaux : nettoyage, stabilisation, passivation, protection ; pierre : nettoyage. Ensemble de 5 objets.
- **CCE de Lons-le-Saunier – Restauration d'un ensemble d'objets en alliage ferreux provenant de divers sites du Jura**, nettoyage, enlèvement d'étiquettes, stabilisation, protection, marquage. Ensemble de 40 objets.
- **Service Départemental de l'Oise – Restauration d'un ensemble d'objets en alliage ferreux provenant du site de Chiry** (collaboration avec Fanny Dallancourt), stabilisation, nettoyage, passivation, protection. Ensemble de 10 objets.
- **Accord-cadre (2021-2023) concernant le traitement de conservation et de restauration d'objets archéologiques métalliques du département de l'Oise** (marché public, groupement Atelier Galicier), lot objets en fer ou en alliage de fer.
- **Accord-cadre (2020-2024) concernant la restauration de mobilier archéologique de l'ancien musée Alésia dans le cadre du renouvellement de la scénographie du centre d'interprétation Alise-Sainte-Reine** (marché public, groupement Atelier Galicier), lots mobilier métallique, céramiques et sculpture bronze.
- **Accord-cadre (2021-2025) concernant la restauration d'objets ethnographiques pour les musées de la Ville de Dijon** (marché public, groupement InExSitu).
- **Accord-cadre (2024-2028) concernant des interventions de conservation-restauration pour le chantier de préparation des collections des musées départementaux de l'Isère** avant transfert vers de nouvelles réserves – Lot 2 Archéologie (marché public, groupement Atelier Galicier).

RESTAURATION D'OBJETS EN CERAMIQUE/TERRE CUITE/PLATRE

2023

- **Collectionneur privé – Restauration d'un cheval chinois en terre cuite**, collage, comblements de lacunes, mise en teinte.
- **Collectionneur privé – Restauration de trois objets en céramique**, collage, consolidation de fissures.
- **Musées de la Ville d'Auxerre – Restauration d'un ensemble d'objets appartenant au Trésor de la cathédrale Saint-Etienne** (marché public, groupement Atelier Galicier), faïences : collage, comblement de lacunes, retouche colorée, marquage, conditionnement.
- **Collectionneur privé – Restauration d'un objet en porcelaine de Pablo Picasso**, retouche colorée.
- **Musée des Beaux-Arts de Troyes – Restauration d'une tasse et sa soucoupe en porcelaine de Sèvres**, dé-restauration, collage, comblements de lacunes, retouche colorée, conditionnement.
- **Service Archéologique de l'Oise – Restauration d'une cruche provenant du site médiéval de Chiry**, dé-restauration, collage, comblements de lacunes structurelles, retouche colorée.
- **Collectionneur privé – Restauration d'un vase en faïence de Longwy**, consolidation et retouche colorée sur une fissure.

2022

- **Musées de Châlons-en-Champagne – Restauration d'un objet chinois en terre cuite polychrome** (marché public), dépoussiérage, collage.
- **Musée Alésia (accord-cadre 2020-2024) - Restauration de trois céramiques gauloises** (marché public, groupement Atelier Galicier), dé-restauration, nettoyage, collage, comblement structurel, mise en teinte.
- **Musée du Pays de Sarrebourg – Restauration d'une cruche gallo-romaine en céramique**, dé-restauration, collage, comblement, mise en teinte.

- **Service Régional de l'Archéologie Bourgogne – Restauration de deux objets en plâtre (répliques d'objets en bronze provenant du site de Couan)**, collages, conditionnement.
- **Tsukimi Gallery – Restauration d'un grand vase japonais Bizen**, collage, comblement esthétique, retouche illusionniste.
- **Musées de Belfort – Restauration de deux objets en faïence**, dérestauration, nettoyage, collage.
- **Musée d'Alba-la-Romaine – Intervention partielle sur un dolium**, collage, comblement de lacunes, retouche colorée.

2021

- **Musée du Pays de Sarrebourg – Restauration d'une coupe en céramique sigillée**, dérestauration, collage.
- **Collectionneur privé - Restauration d'un objet en faïence**, collage, comblement, retouches colorées.
- **Collectionneur privé - Restauration de deux pots à moutarde**, comblement, mise en teinte, consolidation.
- **Musée Albert-et-Félicie-Demard de Champlitte - Restauration d'une statuette de Saint-Éloi en plâtre**, nettoyage, consolidation, comblement, retouches colorées.
- **Musée du Château de Lunéville - Restauration d'un ensemble d'objets en faïence fine et porcelaine** (collaboration avec Émilie Malassenet), nettoyage, reprise d'anciennes restaurations, comblement de lacunes, retouches colorées.
- **Collectionneur privé - Restauration d'une assiette en faïence**, collage.
- **Musée du Pays de Sarrebourg - Restauration d'une céramique gallo-romaine**, dé-restauration, collage, complements structurels.
- **Musée Alésia (accord-cadre 2020-2024) - Restauration de cinq céramiques gauloises** (marché public, groupement Atelier Galicier), test de dessalement, dé-restauration, nettoyage, collage, comblement structurel, mise en teinte.

2020

- **Collectionneur privé - Restauration d'une assiette en faïence de Pablo Picasso**, nettoyage, collage.
- **Collectionneur privé - Restauration d'un masque en céramique et d'une assiette en faïence de Jean Cocteau**, collage, comblement d'éclats/de petites lacunes, retouche colorée illusionniste.
- **Musée de la Cour d'Or (Metz) - Restauration d'une statuette gallo-romaine en céramique**, de-restauration d'anciens collages, collage, comblement de lacunes, mise en teinte, marquage.
- **Collectionneur privé - Restauration de céramiques d'époque Qadjar et d'une faïence chinoise**, de-restauration, collage, complements de lacunes, retouche colorée illusionniste. Ensemble de 5 objets.
- **Musée de Nuits-Saint-Georges - Restauration de fragments de statuettes gallo-romaines en terre cuite**, enlèvement d'un ancien soclage, nettoyage, retouche colorée. Ensemble de 14 objets.
- **Musée Savoisien de Chambéry - Restauration d'un lot d'objets en faïence** (marché public, Atelier Galicier), dérestauration, nettoyage, collage. Ensemble de 9 objets.
- **Musée des Beaux-Arts de Troyes - Restauration d'une fontaine d'apothicaire en faïence** (marché public, Atelier Galicier), reprise d'anciens complements et de la mise en teinte, nettoyage.

2019

- **Centre des Monuments Nationaux - Restauration des collections du site archéologique de Montmaurin**, (marché public, groupement C. Idrac), nettoyage, collage, complements de lacunes et mise en teinte, marquage.
- **Collectionneur privé - Restauration d'une statuette de cheval Tang en céramique**, comblement esthétique, mise en teinte illusionniste.

- **Collectionneur privé - Restauration d'un buste en terre cuite, copie d'une œuvre de Ferdinand Maximilien Brokof**, dépoussiérage, comblement de lacunes, retouches colorées, restitution de zones dorées.
- **Service Régional de l'Archéologie de Bourgogne - Restauration d'un ensemble d'objets archéologiques**, pour exposition à l'Office du Tourisme de Mirebeau-Bèze, dérestauration, collage, comblements structurels, mise en teinte, marquage.
- **Collectionneur privé - Restauration d'une statuette en céramique de l'époque Tang**, collage, comblements esthétiques, mise en teinte illusionniste, retouches colorées.
- **Galerie Arteas Ltd - Restauration d'un objet égyptien en faïence** : nettoyage, dérestauration de collages, collage, comblement d'éclats, mise en teinte.
- **Musées de Belfort - Restauration d'un ensemble de céramiques de l'âge du Bronze**, pour exposition : dérestauration, collages, comblements structurels. Ensemble de 9 céramiques.
- **Musée de Clamecy - Restauration d'un ensemble de céramiques gallo-romaines**, pour l'exposition « *Intaranum* [Entrains-sur-Nohain], échos d'une ville romaine » : dé-restauration d'anciens collages, collages, comblements structurels, consolidations, réalisation de conditionnements. Ensemble de 16 céramiques.

2018

- **Bibliothèque Humaniste de Sélestat - Restauration de deux objets**, pour exposition : nettoyage d'une céramique grecque à figures rouges et d'une statuette en céramique gallo-romaine.

2017

- **Pôle d'archéologie préventive de Metz Métropole - Restauration d'un ensemble de céramiques protohistoriques prélevées en motte**, consolidation, enlèvement de la motte, nettoyage, remontage, remplacement de fragments, comblements structurels, mise en teinte. Ensemble de 23 céramiques.
- **Musée Hyacinthe Rigaud (Perpignan) - Restauration d'objets en céramique**, (marché public, CDD chez Illaé Conservation-Restauration) traitement d'un ensemble de bols et assiettes hispano-mauresques (XV^{ème} siècle) de carreaux provenant du château royal de Collioure ainsi que de deux céramiques et bas-reliefs modernes (1911). Dérestauration, nettoyage, collage, consolidation, comblement de lacunes et mise en teinte. Ensemble de 30 céramiques.

RESTAURATION D'OBJETS EN VERRE

2023

- **Musées de la Ville d'Auxerre – Restauration d'un ensemble d'objets appartenant au Trésor de la cathédrale Saint-Etienne (marché public, groupement Atelier Galicier)**, verre : collage, consolidation, marquage, conditionnement.

2022

- **Musée du Pays de Sarrebourg – Restauration d'une cruche en verre**, vérification des collages, collage, consolidation.

2021

- **Musée de Nuits-Saint-Georges – Restauration d'objets gallo-romains en verre**, dé-restauration, nettoyage, consolidation, collage, comblement de lacunes, marquage. Ensemble de trois objets.
- **Musées de Montbéliard – Restauration de deux objets en verre**, dérestauration, collage, comblement de lacunes structurelles.
- **Archeodunum SAS - Restauration pour étude d'un ensemble de perles en verre provenant du site de Clermont-Ferrand « Place des Carmes »**, nettoyage, stabilisation, conditionnement.

2020

- **Collectionneur privé - Restauration de deux objets en verre**, consolidation de fissures, comblements de petits éclats.
- **Musée Savoisien de Chambéry - Restauration d'un lot d'objets gallo-romains en verre** (marché public, Atelier Galicier), nettoyage, collage, consolidation. Ensemble de 5 objets.

2019

- **Centre des Monuments Nationaux - Restauration des collections du site archéologique de Montmaurin**, (marché public, groupement C. Idrac), nettoyage, marquage.

2018

- **Pôle d'archéologie préventive de Metz Métropole - Restauration d'une bouteille gallo-romaine en verre** : nettoyage, consolidation et remontage pour présentation lors des Journées de l'Archéologie 2018.

2016

- **Musée de Bibracte EPCC (Saint-ger-sous-Beuvray) - Restauration d'un lot d'objets médiévaux en verre**, pour exposition et stockage en réserve : lot provenant du site du couvent des Cordeliers : nettoyage, stabilisation, recollage, comblements structurels, marquage. Ensemble de 46 objets.

RESTAURATION D'OBJETS EN METAL

2023

- **CCE de Lons-le-Saunier – Restauration d'un ensemble d'objets archéologiques en alliage cuivreux provenant de plusieurs sites du Jura**, nettoyage, enlèvement d'étiquettes, stabilisation, protection, marquage. Ensemble de 57 objets
- **CCE de Lons-le-Saunier – Restauration d'un ensemble d'objets archéologiques en métaux composites provenant du site du « Puits-Salé »**, nettoyage, enlèvement d'étiquettes, stabilisation, protection, marquage. Ensemble de 2 objets.
- **CCE de Lons-le-Saunier – Restauration d'objets en métal composite provenant de Lons-le-Saunier**, nettoyage, enlèvement d'étiquettes, stabilisation, protection, marquage. Ensemble de 2 objets.
- **CCE de Lons-le-Saunier – Restauration d'un objet en métal composite provenant de Villards d'Héria « Pont des Arches »**, nettoyage, enlèvement d'étiquettes, stabilisation, protection, marquage.
- **CCE de Lons-le-Saunier – Restauration d'un ensemble de monnaies provenant du Puits-Salé (« tirelire »)**, nettoyage, protection, conditionnement. Ensemble de 15 objets.
- **Musées de la Ville d'Auxerre – Restauration d'un ensemble d'objets appartenant au Trésor de la cathédrale Saint-Etienne (marché public, groupement Atelier Galicier)**, alliages cuivreux, émaux sur cuivre : stabilisation de la corrosion, protection, marquage, conditionnement.
- **Paroisse Saint-Julien (21) – Restauration d'une statuette de Jeanne d'Arc en régule (XIXe siècle)**, nettoyage, collage, protection, remise en place dans l'église.
- **Musée Unterlinden – Restauration d'un ensemble d'objets en alliage cuivreux**, stabilisation, nettoyage, collage, protection. Ensemble de 78 objets.
- **Galerie privée – Restauration d'une plaque japonaise en métal**, retouche colorée, nettoyage des produits de corrosion au revers et protection du revers.
- **Accord-cadre (2021-2025) concernant la restauration d'objets ethnographiques pour les musées de la Ville de Dijon (marché public, groupement InExSitu) – Restauration d'un bouclier chinois en métal**, nettoyage, protection, marquage.
- **Musée des Beaux-Arts de Troyes – Restauration d'un ensemble d'objets en alliage cuivreux**, dé-restauration, stabilisation, protection. Ensemble de 21 objets.
- **Service Départemental d'Archéologie de l'Oise – Restauration d'un ensemble d'objets en alliage ferreux provenant de divers sites du département** (collaboration avec Fanny

Dallancourt), dé-restauration, stabilisation, collage, nettoyage pour étude et nettoyage complet, comblements de lacunes structurelles, protection, conditionnement. Ensemble de 28 objets.

- **Archeodunum SAS – Restauration d’un ensemble d’objets en alliage ferreux provenant du site de Briord** (collaboration avec Christine Riquier) stabilisation, nettoyage pour étude, protection. Ensemble de 12 objets.

2022

- **Archeodunum SAS – Restauration d’un ensemble d’objets en alliage cuivreux provenant du site de Briord**, nettoyage, stabilisation, protection. Ensemble de 21 objets.
- **Musée National de Préhistoire – Restauration pour exposition d’un ensemble de perles en alliage cuivreux**, nettoyage, stabilisation, consolidation. Ensemble de 54 objets.
- **CCE de Lons-le-Saunier - Restauration d’un ensemble d’objets en alliage ferreux provenant du site de Thervay** (collaboration avec Fanny Dallancourt), nettoyage, stabilisation, passivation, protection, marquage. Ensemble de 6 objets.
- **Musées de Dijon – Restauration fondamentale de diverses œuvres des musées de Dijon : Lot 8 Instrumentum** (marché public, Atelier Galicier), collage, nettoyage, stabilisation, protection, marquage, conditionnement. Ensemble de 30 objets.
- **Service Régional de l’Archéologie des Hauts-de-France - Stabilisation d’un lot d’objets en alliage ferreux provenant du site de Templemars « Le fond de Vendeville »** (collaboration avec Christine Riquier), nettoyage, consolidation, stabilisation, conditionnement. Ensemble de 25 objets.
- **Archeodunum SAS – Restauration pour étude d’un ensemble d’objets provenant du site de Montbrison « Rue du Repos »**, nettoyage, stabilisation, protection, conditionnement. Ensemble de 8 objets.
- **Musée Albert-et-Félicie-Demard de Champlitte - Restauration d’une couronne de fourneau en fonte**, collage.
- **Mairie de Couternon – Restauration d’un ostensor en métal et verre provenant de l’église Saint-Barthélémy**, nettoyage, collage, protection.
- **Musée de Nuits-Saint-Georges – Restauration d’objets en alliage ferreux** (collaboration avec Christine Riquier), nettoyage, stabilisation, passivation, protection, marquage. Ensemble de 10 objets.

2021

- **Musée de Nuits-Saint-Georges – Restauration d’objets en alliage cuivreux**, nettoyage, stabilisation, protection, marquage. Ensemble de 11 objets.
- **Mairie de Coulonges-sur-l’Autize - Restauration d’un buste de Marianne en bronze d’Hippolyte Moreau**, nettoyage, stabilisation, passivation, harmonisation colorée, protection.
- **Musée du Pays de Sarrebourg - Restauration d’un ensemble d’objets archéologiques en métal (alliages ferreux, alliages cuivreux)**, stabilisation, passivation, protection, marquage. Ensemble de 22 objets.
- **CCE de Lons-le-Saunier - Restauration d’un ensemble d’objets en alliage cuivreux provenant du site de Thervay**, nettoyage, stabilisation, consolidation, protection, marquage. Ensemble de 4 objets.
- **CCE de Lons-le-Saunier - Restauration d’un socle de Jupiter provenant de Saint-Germain en-Montagne**, nettoyage, stabilisation, retouches colorées, protection, marquage.
- **CCE de Lons-le-Saunier - Restauration d’un ensemble d’objets en métal (alliage cuivreux et plomb) provenant du Château de Chevreaux** (collaboration avec Émilie Malassenet et Fanny Dallancourt), nettoyage, collage, stabilisation, protection, marquage. Ensemble de 109 objets.
- **Archeodunum SAS - Restauration pour étude d’objets en métal (alliages ferreux) provenant des sites d’Autun « Clinique du parc » et Préfailles**, nettoyage pour étude, stabilisation, protection, conditionnement. Ensemble de 4 objets en alliage ferreux.
- **Musées d’Art et d’Histoire d’Auxerre - Restauration de la châsse reliquaire de la crypte de l’Abbaye Saint-Germain** (collaboration avec Émilie Malassenet), nettoyage, protection.

- **Musée Albert-et-Félicie-Demard de Champlitte - Restauration d'un ensemble d'outils ethnographiques en alliage ferreux** (collaboration avec Émilie Malassenet), nettoyage, protection. Ensemble de 18 objets.
- **Musée du Pays de Sarrebourg - Restauration d'un ensemble d'objets archéologiques en métal (alliages ferreux, alliages cuivreux)**, stabilisation, passivation, protection, marquage. Ensemble de 43 objets.
- **Archeodunum SAS - Restauration pour étude d'objets en métal (alliage cuivreux) provenant des sites de Crissey « Chemin du cerisier, Les Petites Confréries », Clermont-Ferrand « Place des Carmes », Champdotre « Les Grands Patis » et Chambéry « Avenue Desfrançois », nettoyage pour étude, stabilisation, protection, conditionnement, certains étamés. Ensemble de 16 objets.**

2020

- **Ville de Troyes - Restauration du Christ en bronze de François Girardon, conservé à l'église Saint-Rémi** (marché public, groupement E. Malassenet), nettoyage, harmonisation colorée, protection.
- **Archeodunum SAS - Restauration pour étude d'objets en métal (alliages cuivreux) provenant des sites d'Ollioules « Quartiez Quiez », Noidans-lès Vesoul « Le Pertuis », Autun « Clinique du Parc » et Boigny-sur-Bionne « ZAC de la clairière », nettoyage pour étude, stabilisation, protection, conditionnement. Ensemble de 25 objets en alliage cuivreux, certains étamés.**
- **Service Régional de l'Archéologie de Bourgogne - Restauration d'un ensemble d'objets en alliage cuivreux et alliage ferreux**, pour exposition à l'Office du Tourisme de Mirebeau-sur-Bèze, stabilisation, collage, nettoyage, passivation, protection.

2019

- **Centre des Monuments Nationaux - Restauration des collections du site archéologique de Montmaurin** (marché public, groupement C. Idrac), monnaies : nettoyage, consolidations ponctuelles, enlèvement d'étiquettes.
- **Musée Unterlinden de Colmar - Restauration d'un ensemble d'objets de l'âge du Bronze en alliage cuivreux, ainsi que d'un objet de l'âge du Fer**, stabilisation de reprises de corrosion sur les alliages cuivreux, tests de nettoyage d'anciens marquages sur les objets en pierre et alliage cuivreux, nettoyage d'une ancienne cire portant des traces de moisissures sur l'objet en fer. Ensemble de 98 objets.
- **Centre des Monuments Nationaux, site de Poitiers - Restauration d'un ensemble d'objets liturgiques en métal provenant de la cathédrale Saint Louis de La Rochelle**, (marché public, groupement G.Kriezi), nettoyage, retouches colorées, ré-électrification, réalisation d'un panneau explicatif. Ensemble de 21 objets.
- **Musées de Belfort - Restauration de deux objets**, pour exposition, moyeu de char de l'âge du Fer en alliage ferreux : dérestauration de l'ancien support et des collages, collage, comblements structurels, mise en teinte ; fibule en alliage cuivreux : collage.

RESTAURATION D'OBJETS EN OS/IVOIRE/COQUILLAGE/FOSSILES

2023

- **Musées de la Ville d'Auxerre – Restauration d'un ensemble d'objets appartenant au Trésor de la cathédrale Saint-Etienne** (marché public, groupement Atelier Galicier), objet en nacre : collage, marquage, conditionnement.
- **Musée de la Cour d'Or (Metz) – Etude préalable portant sur les spécimens de mammoth** (faune du Quaternaire) de la collection du musée de *La Cour d'Or* - Eurométropole de Metz (groupement Emilie Malassenet).

- **Muséum d'Histoire naturelle du Havre – Restauration d'un ensemble d'ossements fossilisés d'un crocodile marin** (marché public, groupement Atelier Galicier), nettoyage, consolidation, collages. Ensemble d'environ 50 objets.
- **Muséum d'Histoire naturelle du Havre – Restauration d'un ensemble d'ossements fossilisés d'un stégosaure** (marché public, groupement Atelier Galicier), nettoyage, consolidation, collages. Ensemble d'environ 20 objets.

2021

- **Collectionneur privé - Restauration d'un objet en coquillage**, retouches colorées.

2020

- **Collectionneur privé - Restauration d'une statuette chinoise en ivoire**, dérestauration, nettoyage, collage.

2019

- **Centre des Monuments Nationaux - Restauration des collections du site archéologique de Montmaurin**, (marché public, groupement C. Idrac), os : nettoyage, collage ; coquillage : nettoyage.
- **Musée Narbo Via (Narbonne) - Restauration d'un lot d'objets en os et coquillage** (marché public, Atelier Galicier), pour exposition : nettoyage, marquage. Ensemble de 14 objets.

2018

- **Bibliothèque Humaniste de Sélestat - Restauration d'une côte de baleine**, pour exposition : nettoyage de taches de peinture, traitement du système de fixation en métal.

RESTAURATION D'OBJETS EN PIERRE

2021

- **Collectionneur privé - Restauration d'une statuette en marbre représentant la Vénus de Milo**, collage, comblement.

2020

- **Collectionneur privé - Restauration d'un relief polychrome égyptien**, réintégration colorée de lacunes, refixage de restes de polychromie.

2019

- **Collectionneur privé - Restauration d'un échiquier en pierre**, nettoyage, collage.
- **Musée Unterlinden de Colmar - Essais de nettoyage sur deux objets en pierre datant de l'âge du Bronze**, tests de nettoyage d'anciens marquages.
- **Musées de Belfort - Restauration d'un objet**, pour exposition, élément de parure néolithique en serpentinite dérestauration des anciens collages, collage.

RESTAURATION D'OBJETS EN MATERIAUX COMPOSITES

2022

- **Musée du Peigne et de la Plasturgie – Restauration de deux paires de lunettes ainsi que d'une pince à cheveux en métal, verre et corne**, nettoyage et protection des parties métalliques, collage des éléments en verre.

2021

- **Direction des Archives et du Patrimoine de l'Aube - Restauration d'un ensemble d'objets provenant d'un atelier de verrier et de deux châsses-reliquaires** (collaboration avec Emilie Malassenet et Isabelle Maquaire), dépoussiérage, nettoyage, consolidations, traitement des bois. Ensemble de 31 objets.

2020

- **Collectionneur privé - Restauration d'un miroir avec cadre en bois doré**, nettoyage, consolidation, retouches colorées.

2019

- **Musée du Peigne et de la Plasturgie (Oyonnax) - Restauration de quatre paires de lunettes (métal et cristal de roche, plastique et alliage cuivreux) et d'un peigne en bois**, nettoyage, stabilisation et protection du métal, collage, optimisation du conditionnement du peigne.

2018

- **Musée de l'air et de l'espace du Bourget - Restauration de la nacelle La France** (marché public, groupement G. Kriezi), pour exposition : dépoussiérage, nettoyage, consolidations.

AUTRES INTERVENTIONS

2023

- **Musées de Montbéliard – Suivi du démontage de 6 poêles en faïence et fonte**, réalisation d'un compte-rendu du démontage.
- **Musées de la Ville de Dijon – Etude technique et de conservation-restauration** de 5 objets cérémoniels et d'un étrier de poulie sculptés (Afrique) conservés au musée des Beaux-Arts de Dijon (marché public, groupement InExSitu).
- **Musées d'Auxerre – Bilan sanitaire et reconditionnement des objets du Trésor de la cathédrale Saint-Etienne** (marché public, groupement Atelier Galicier), dépoussiérage, bilan sanitaire, restauration, reconditionnement. Ensemble d'environ 200 objets.

2022

- **Collège de France – Intervention suite à un sinistre sur une vitrine contenant des céramiques archéologiques**, ouverture de la vitrine, mise en sécurité des objets, conditionnement.

2021

- **Musée d'art et d'industrie de Saint-Etienne**, campagne de marquage des collections d'armes.

2019

- **Musée des Antiquités de la Métropole de Rouen Normandie - Mission d'étude préalable à la réalisation de chantiers des collections** (marché public, groupement P. Leclerc) : estimation statistique du volume et de l'état de conditionnement et de conservation des collections avant leur déménagement.

DIFFUSION SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE AUTOUR DE LA RESTAURATION

2023

- **Accueil de plusieurs stagiaires** (stage découverte de 5 jours).

2022

- **Présentation dans le cadre du cours magistral de Projet Personnel et Professionnel de l'Etudiant, Université de Poitiers**, intervention de 20mn le 8 novembre 2022, coordination par Delphine Poinot, chargée de cours.
- **Participation à la journée d'étude « L'archéologie, tout un métier ! » à l'Université de Bourgogne**, intervention de 45mn le 14 octobre 2022 à la MSH de Dijon, coordination par Arianna Esposito, Maître de Conférences (uB, UMR 6298 ARTEHIS).
- **Accueil d'une stagiaire** (2 semaines).
- **Accueil d'un stagiaire de 3^e** (5 jours).

2021

- **Communication auprès des élèves du Master Histoire de l'art, Archéologie, Images et Patrimoine de l'Université de Bourgogne** "Préserver le patrimoine : le métier de conservateur-restaurateur de biens culturels", intervention de 2h le 3 décembre 2021, coordination du séminaire par Arianna Esposito, Maître de conférences (uB, UMR 6298 ARTEHIS).
- **Accueil d'une stagiaire** (3 semaines).

2020

- **Communication dans le cadre du séminaire "Restauration et recherche" du Master Histoire de l'art, Archéologie, Images et Patrimoine de l'Université de Bourgogne** "Préserver le patrimoine : le métier de conservateur-restaurateur de biens culturels", intervention d'1h30 le 3 décembre 2020, coordination du séminaire par Arianna Esposito, Maître de conférences (uB, UMR 6298 ARTEHIS).
- **Présentation de la restauration d'objets archéologiques en alliage ferreux au chantier-école de Bibracte EPCC**
Démonstration et présentation du métier de conservateur-restaurateur à des adolescents de 13 à 17 ans fouillant sur l'*oppidum* de Bibracte dans le cadre d'un chantier-école.

2019

- **Présentation du métier de conservateur-restaurateur dans le cadre des Journées Nationales de l'Archéologie, à Luxeuil-les-Bains**
Démonstration et présentation interactive de la conservation-restauration de céramiques.
- **Présentation du métier de conservateur-restaurateur et de l'Atelier Galicier dans le cadre d'un reportage réalisé par France 3 Bourgogne.**
Diffusé le 8 mars 2019 ; reportage : Caroline Jouret - Fanny Borius - Francis Nivot.
Présentation en lien avec la restauration d'objets en céramique pour l'exposition "Intaranum [Entrains sur-Nohain], échos d'une ville romaine" au musée de Clamecy.
Intervenants : Laura Galicier, conservateur-restaurateur d'objets archéologiques et historiques ;
Violaine Bresson, conservateur du patrimoine chargée des collections - Service Régional de l'Archéologie Bourgogne ; Sylvie Mouton-Venault, céramologue au centre archéologique de l'Inrap Grand-Est Sud, base Dijon.

FORMATION

2014

- Master professionnel de Conservation-Restauration des Biens Culturels, spécialité Objets archéologiques, Mention Très Bien, Université de Paris I.

2012

- Licence de Préservation des Biens Culturels, spécialité Objets archéologiques, mention Assez Bien, Université de Paris I.

2010

- Master recherche en Histoire de l'Art et Archéologie, spécialité Archéologie, mention Très bien, Université de Paris IV.

2008

- Licence d'Histoire de l'art et d'Archéologie, spécialité Archéologie, mention Assez bien, Université de Paris IV.

2005

- Baccalauréat Economique et Social (ES), mention Bien, lycée Gasnier-Guy Sainte Bathilde (Chelles, Seine-et-Marne).

STAGES EN CONSERVATION-RESTAURATION DE 2011 A 2014

- Stage à la Bibliothèque Nationale de France, Cabinet des Monnaies, Médailles et Antiques
- Service Archéologie du Val-de-Marne (Villejuif)
- Musée de Sèvres-Cité de la Céramique
- Atelier Diatret
- Musée d'Archéologie et d'Anthropologie de l'Université de Pennsylvanie (Philadelphie, Etats-Unis)
- Musée du Louvre, Département des Antiquités Egyptiennes
- Service Départemental d'Archéologie du Val d'Oise (SDAVO)

STAGES EN ARCHEOLOGIE DE 2005 A 2010

- Chantier archéologique de Vix - Mont Lassois
- Chantier archéologique de Bibracte - Mont-Beuvray
- Chantier archéologique de La Grande Rivoire, Sassenage
- Chantier archéologique de Gisacum, Le Vieil-Evreux
- Chantier archéologique de Pech Maho, Sigean
- Chantier archéologique de la chapelle d'Osiris Coptite, temple de Karnak (Egypte)